

HET DIKSTE EN MEEST VERKOCHTE LANDELIJKE WOONBLAD!

WONEN

Landelijke stijl

Extra
dik nummer:
330 pagina's
binnenkijken
in landelijke
interieurs!



De Vlaamse boerderijstijl: de romantiek van het verleden
Uitwaaien in de Auvergne, cocoonen op het platteland
Landelijke logeertips: van kasteelhoeve tot Ardeense villa



8 715377 001346

03408 >

De romantiek van het verleden

Florimone heeft een passie voor decoratie en antiek. Met veel liefde en toewijding runt ze samen met haar man Hector een stijlvolle chambre d'hôtes in Vivaise, een klein dorpje in Picardië. Over de stijl van het interieur hoefde ze niet lang na te denken: het moest en zou achttiende-eeuws worden. Kroonluchters, gepolijste spiegels en kostbare zijde: wie op zoek is naar romantiek, is in het sprookjesachtige Les Cernailles helemaal aan het juiste adres.

Tekst: Corinne Schanté-Angelé | Bewoening: Finneke Vos en Tim Torfs | Fotografie: Corinne Schanté-Angelé (assistente: Clémentine Houdart)



A rustic interior scene featuring a fireplace with a fire, a wooden table, a chair, and a wall with decorative paneling and a mirror. The fireplace is made of dark wood and has a fire burning inside. On the mantel, there is a large mirror, a small framed picture, a vase with flowers, and a stack of books. The wall is decorated with ornate, light-colored paneling. A wooden table with a drawer is in the foreground, and a white chair is visible on the right. The floor is made of reddish-brown tiles.

Florimone deinst er niet voor terug om haar antieke spullen ook echt te gebruiken

Foto boven: De kroonluchter boven de bureau geeft de kamer een sprookjesachtige aanblik. Florimone speelt graag met details, waarvoor ze haar inspiratie telkens weer zoekt in het verleden.



Florimone en Hector zijn eigenlijk helemaal niet de echte namen van onze gastvrouw en -heer. Toch besloten ze een tijd geleden elkaar zo te noemen. "Die namen klinken zo gezellig ouderwets", lacht Florimone. Het is tekenend voor de passie waarmee ze zichzelf en hun gasten onderdompelen in de sfeer van het verleden. Wat voor anderen misschien een detail is, is voor hen van levensbelang. Al meer dan twintig jaar schuimt onze gastvrouw brocantes en antiekbeurzen af om op zoek te gaan naar antieke voorwerpen en kunst. Zo verzamelde ze door de jaren heen een indrukwekkende verzameling schatten uit de achttiende eeuw. "Op den duur kreeg ik zo veel bij elkaar dat ik niet meer wist waar ik al die spullen moest bewaren."

PERFECTE LOCATIE

Alsof het een speling van het lot betrof, bracht Florimone tien jaar geleden een toevallig bezoekje aan het witgeschilderde 'boerderijtje' op enkele meters van haar huis. "Ik wandelde er elke dag voorbij, maar was er nog nooit binnen geweest", vertelt ze. De traditionele boerderij, opgetrokken uit rode baksteen en zandsteen, bleek uiteindelijk veel groter te zijn dan ze had vermoed. "In het huis waren twee woongedeelten ondergebracht. Die indeling bood verschillende mogelijkheden. Ik had meteen de perfecte locatie gevonden om al mijn vondsten een mooie plaats te geven."

RENOVATIE

Nadat ze het gebouw hadden gekocht, gingen Florimone en Hector onmiddellijk aan de slag met de renovatie. Die nam uiteindelijk bijna drie jaar in beslag. Onder meer de gevel, de schoorsteenmantels, de parketvloeren, de houten balken en de tegels werden met veel oog voor detail onder handen genomen. "We wilden het gebouw weer helemaal in zijn

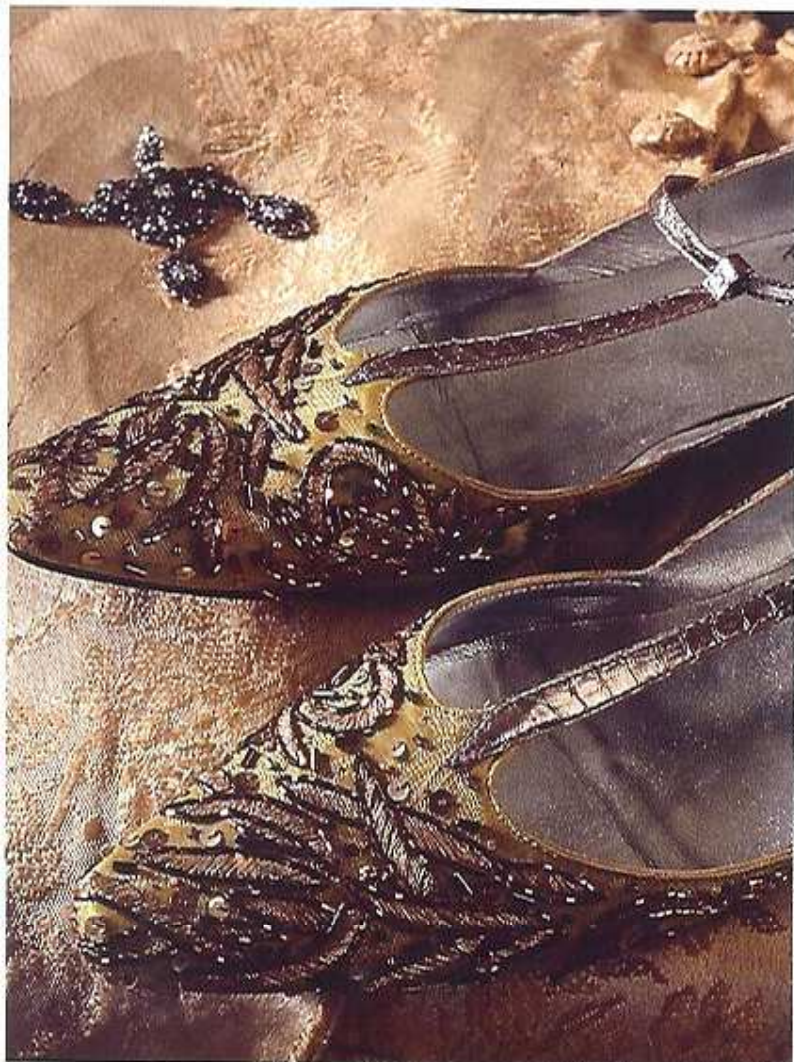


Elke avond dekt Florimone voor haar
gezin een prachtige tafel bij kaarslicht



A photograph of a dining room with a rustic stone wall. A round table is covered with a red velvet tablecloth and is set for a meal with plates, glasses, and lit candles. Several ornate chairs with cane backs and white upholstery are arranged around the table. A chandelier hangs from the ceiling, and a wooden ladder leans against the wall. A dark wooden door is visible in the background.

Florimone is helemaal in de ban van de achttiende eeuw. Zo houdt ze ervan diners bij kaarslicht te organiseren voor haar gasten, terwijl ze gekleed is in de meest romantische jurken van die tijd.



Om de sfeer van de achttiende eeuw nog meer te accentueren, plaatste Florimone in bijna elke kamer een mise-en-scène. Hier zorgen de prachtige schoentjes, de oude munten, een authentieke waaier en enkele manuscripten voor een bijna theatrale look.



originele staat herstellen", vertelt Florimone. "Hiervoor gebruikten we de authentieke materialen die we door de jaren heen bij elkaar gesprokeld hadden." Ook de omljstingen van de ramen van oranjekleurige baksteen, daterend uit de zeventiende eeuw, werden volgens de regels van de kunst vervangen. Voor de begane grond gebruikte het koppel gerecupereerde tegels uit de jaren zestig. Op sommige tegels is de afdruk van een lelie nog mooi zichtbaar.

SFEERVOLLE GASTENKAMERS

Vooral in de bijgebouwen van de boerderij kon Florimone zich ten volle uitleven. Die gebouwen deden vroeger dienst als garage voor de karren en de tractoren, maar Florimone toverde ze om tot enkele sfeervolle gastenkamers. "Ik voelde me doe-het-zelver, antiquair én decoratrice tegelijk", lacht ze. De voormalige zitkamer kreeg een tweede leven als ontbijtruimte. De prachtige lambriseringen zijn er nog goed zichtbaar. Hier serviert Florimone elke ochtend een uitgebreid ontbijt, uiteraard met de nodige zoetigheden en bijpassend zilverwerk.

SFEER VAN HET VERLEDEN

De ontbijtruimte ademt de sfeer van het verleden. Achter de antieke schoorsteenmantel werden houten lambriseringen geplaatst die Florimone en Hector op de kop tikten op het Salon des Antiquaires in Vivaise. De lambriseringen werden door een houtbewerker op maat gezaagd en afgeschuurd totdat de groene loodverf tevoorschijn kwam. Om de romantische sfeer nog meer te benadrukken, integreerde Florimone een oud portret van een vrouw, dat ze twintig jaar geleden voor nog geen honderd Franse franc kocht op de bekende braderie van Rijsel, in het interieur. Gasten die dat wensen, kunnen gebruikmaken van een keukenhoek, eveneens ingericht in de authentieke stijl. Het werkblad bestaat

“Het draait om de ziel van een voorwerp,
om het gevoel dat je erbij krijgt”





"Ik voelde me doe-het-zelver,
antiquair én decoratrice tegelijk"

In tegenstelling tot de rest van de woning werd de badkamer eerder sober gehouden. Toch zijn het ook hier weer de details die de ruimte een bepaalde charme geven, zoals een oude spiegel, antieke wandlamphouders en een portret van iemand uit de achttiende eeuw.

uit blauwe hardsteen uit de Vlaamse Ardennen en werd vormgegeven door een ambachtsman uit de streek. Het fornuis van Falcon, een heruitgave van een oud model, past helemaal in het plaatje.

UITGEKIENDE MISE-EN-SCÈNE

Op de eerste verdieping vinden we twee ruime kamers: 'Marie-Antoinette' en 'Montspan'. In de eerste kamer overheersen lichte tinten. Kleine accessoires zoals een inktpotje, een leren pennendoos met gouden lilies en de pluim van een struisvogel dragen bij tot de theatrale look, eigen aan deze woning. Bijna elke ruimte straalt een dromerige sfeer uit. Elk voorwerp werd zorgvuldig neergezet alsof het om een klein kunstwerkje gaat. Deze uitgekiende mise-en-scène, die in elke kamer terugkomt, verklaart de nostalgische look van dit sprookjesachtige huis. Zo wekt een kostbaar kledingstuk, schijnbaar achteloos achtergelaten op een Louis XV-fauteuil, de illusie dat het daar werd vergeten door één van de eigenaars uit het verleden. Florimone besteedt duidelijk veel aandacht aan details. Zelfs in de badkamers, waar zeepjes liggen die subtiel zijn verpakt in gerecycled papier.

ALLE DAGEN FEEST

Het privégedeelte, recht tegenover het gastengedeelte, straalt dezelfde romantisch-nostalgische sfeer uit. Het is hier niet uitzonderlijk dat één van de gezinsleden zich aan de piano installeert en een vrolijk deuntje van Mozart begint te spelen. In Les Cernailles is het immers alle dagen feest. Elke avond dekt Florimone voor haar gezin een prachtige tafel bij kaarslicht. Voor de decoratie haalt ze inspiratie uit – u raadt het al – het verleden: een tafelkleed van velours, een antiek servies, kristallen glazen of zilverwerk. Florimone deinst er duidelijk niet voor terug om





Florimone en Hector renoveerden de boerderij met zo veel mogelijk respect voor de oorspronkelijke staat, met authentieke materialen die ze door de jaren heen verzameld hadden. Het resultaat is verbluffend.



haar antieke spullen ook echt te gebruiken. Dat er af en toe een kopje of een schoteltje ontbreekt, neemt ze graag op de koop toe. Het verhaal dat achter haar spullen schuilgaat, vindt ze veel belangrijker. "Het draait om de ziel van een voorwerp, om het gevoel dat je erbij krijgt."

WEELDERIGE DINERS

Om haar gasten helemaal onder te dompelen in de sfeer van weleer, kleedt Florimone zich ook helemaal volgens de achttiende-eeuwse mode wanneer ze hen ontvangt. Gehuld in de meest prachtige gewaden leidt ze haar bezoekers rond door haar sprookjesachtige wereld. Op aanvraag ensceneert ze weelderige diners bij kaarslicht, samen met haar vriendin Héléne, die zich over de menu's ontfermt. Daarnaast vindt Florimone ook nog de tijd om enkele keren per jaar als vrijwilligster de Salon des Antiquairs van Vivaise te organiseren. Deze beurs brengt antiquairs samen die zich gespecialiseerd hebben in de achttiende eeuw. En alsof dat nog niet genoeg is, heeft Florimone ook nog plannen om binnenkort een antiekwinkel te openen in haar chambre d'hôtes. Daar kunnen de gasten de antieke spullen kopen die de gastvrouw zorgvuldig heeft uitgekozen en verzameld.

ZACHTE DROMEN

Met zoveel moois om zich heen is het uiteraard niet verwonderlijk dat Florimone haar liefde voor de achttiende-eeuwse stijl heeft overgedragen op haar dochter Cléophee. Net zoals haar moeder is het meisje volledig in de ban van de wereld van Marie-Antoinette en heeft ze haar eigen kamer ingericht in overeenstemming met de rest van het huis. 's Avonds kan Cléophee zich neervlijen in een imposant bed uit het Directoire. Zachte dromen verzekerd!