

MAISONS DE CHARMIE

LE MAGAZINE D'HABITATION PAR EXCELLENCE

Tradition
 la nostalgie des
 hôtes à musique

Convivialité
 une maison de
 maître romantique

Magie d'hiver
 un chalet douillet
 et chaleureux

Authenticité
 le charme des
 matières nobles

Jour coloré
 une maison d'hôtes
 raffinée à Falaën

Découverte
 miens en fête

Plus de
50 pages
 d'idées déco
 pour Noël!



DÉCEMBRE-JANVIER 2009-2010 n° 23



Bienvenue au XVIII^e siècle !

Florimone est passionnée de décoration et d'antiquités. Elle a imaginé, avec son mari Hector, un univers fastueux et raffiné, inspiré du XVIII^e siècle dont elle affectionne les mises en scènes. Lustres à pampilles, miroirs piqués et soieries précieuses composent le décor romanesque où elle reçoit ses hôtes de passage, aux Cernailles, en Picardie. Un véritable voyage dans le temps !

Texte et photos : Corinne Schanté-Angé, assistée de Clémentine Houdart

A photograph of a rustic interior. In the foreground, a simple wooden table with a drawer sits on a patterned rug. To the right, a white upholstered chair with a high back is visible. The background features a large fireplace with a fire burning inside. The mantel is decorated with a framed picture, a small portrait, and other objects. The walls are covered in ornate, light-colored wood paneling with arched designs. A sconce with two lit candles is mounted on the wall. The floor is made of reddish-brown hexagonal tiles.

La ferme a été réhabilitée dans le respect de son authenticité

Le lustre en cristal éclaire à la bougie un univers tout droit sorti d'un conte de fées.



Florimone et Hector ne sont pas les prénoms de baptême de nos hôtes. Ils les ont choisis parce qu'ils évoquent poétiquement le temps jadis, ce temps passé qui est une véritable passion pour eux. Tout particulièrement le XVIII^e siècle, théâtral et raffiné. Depuis toujours, Florimone parcourt brocantes et salons d'antiquités pour assouvir sa passion des objets anciens. Au fil des ans, elle a accumulé un nombre impressionnant de trésors. Voici dix ans, le hasard la pousse à visiter la charmante petite ferme située à quelques mètres de sa maison, et devant laquelle elle passe chaque jour. Une ferme traditionnelle en grès et briques rouges, bien plus grande qu'elle n'y paraît au premier abord. Composée de deux habitations, elle offre un beau potentiel. Pour Florimone, cette demeure apparaît aussitôt comme l'écrin idéal pour mettre en valeur ses trouvailles.


DANS LES RÈGLES DE L'ART

La ferme acquise, elle entreprend, avec son mari, de la réhabiliter dans le respect de son authenticité et avec le souci de recréer l'ambiance du passé. Trois ans de travaux intensifs seront nécessaires pour mener à bien le rêve des propriétaires. Les façades, cheminées, parquets et poutres retrouvent leur aspect d'autrefois, et les nombreux matériaux anciens chinés çà et là pendant des années, à Marolles et aux alentours, trouvent judicieusement leur place et contribuent à la réussite de l'entreprise. Les entourages très endommagés des fenêtres en briques orangées datant du XVII^e sont restaurés dans les règles de l'art. Des tomettes anciennes, dont certaines sont estampillées d'une fleur de lys, sont placées dans la partie principale de la maison,



Tout est pensé dans son intégralité, depuis
les lambris jusqu'aux tableaux et objets



A photograph of a dining room with a stone wall, a chandelier, and a table set with a red tablecloth and lit candles. The room features a rustic stone wall, a wooden door, and a wooden ladder leaning against the wall. The table is set with a red tablecloth, white plates, and lit candles. The chairs are white with cane backs. A chandelier hangs from the ceiling.

Aux Cernailles, la fête est au quotidienne ! Florimone reçoit souvent en tenue d'époque, et dresse chaque jour, que ce soit pour un repas familial ou pour ses amis, des tables éclairées aux chandelles. Sur les nappes damassées, assiettes, verres et couverts ont tous une histoire à raconter.



Pour accentuer encore l'atmosphère du XVIII^e siècle, des objets de la vie courante sont disposés négligemment sur une table ou une banquette. Manuscrits, pièces de monnaie, éventail, veste brodée de fil d'or : on s'y croirait !

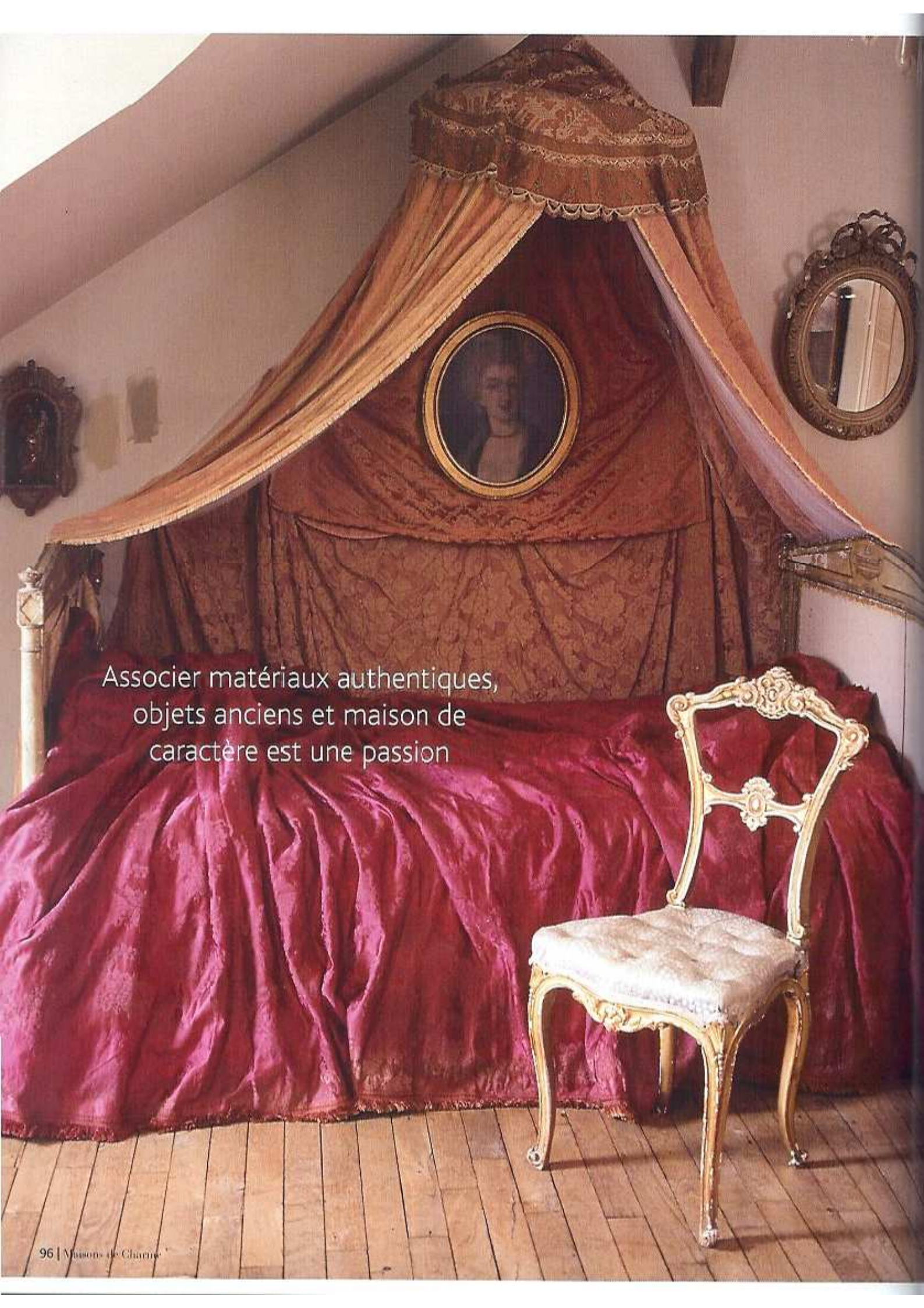


SENS DES DÉTAILS

C'est dans l'ancienne grange, qui abritait charrues et tracteurs, que Florimone exprime avec le plus de bonheur ses talents de bricoleuse et de décoratrice : elle y aménage des chambres d'hôtes. Les murs de la pièce à vivre sont en briques anciennes : un pan a été recouvert de boiseries d'époque Louis XV, achetées sur le stand d'Helmut Bollmann au salon des antiquaires de Vivaise. Adaptées par un ébéniste à la taille de la pièce et décapées jusqu'à l'apparition de la couche de peinture au plomb de couleur céladon, elles entourent une cheminée Régence et donnent au lieu un cachet très particulier. Un portrait de femme de l'école anglaise, chiné une centaine de francs – voici vingt ans – à la braderie de Lille, accentue le romantisme ambiant. Intégré à la pièce mais dissimulé derrière des boiseries, un coin cuisine offre aux hôtes qui le souhaitent une totale indépendance. Conçu par un artisan, le plan de travail en pierres bleues des Ardennes flamandes côtoie une cuisinière Falcon, réédition d'un modèle ancien, aux poignées chromées. Chaque matin, la maîtresse de maison dresse une table inventive pour le petit-déjeuner. Macarons et confitures maison, bouquet de roses anciennes du jardin, argenterie précieuse... rien n'est oublié pour assurer la magie.

Les objets du passé ont une âme qui anime chaque coin de chaque pièce



A photograph of a bedroom interior. A bed is covered with a red canopy that has a gold-colored top section. A circular portrait is mounted on the red fabric of the canopy. To the right of the bed, a gold-colored chair with a white tufted seat is positioned. The room has a wooden floor and a white wall with a small oval mirror and a decorative object. The text "Associer matériaux authentiques, objets anciens et maison de caractère est une passion" is overlaid on the image.

Associer matériaux authentiques,
objets anciens et maison de
caractère est une passion

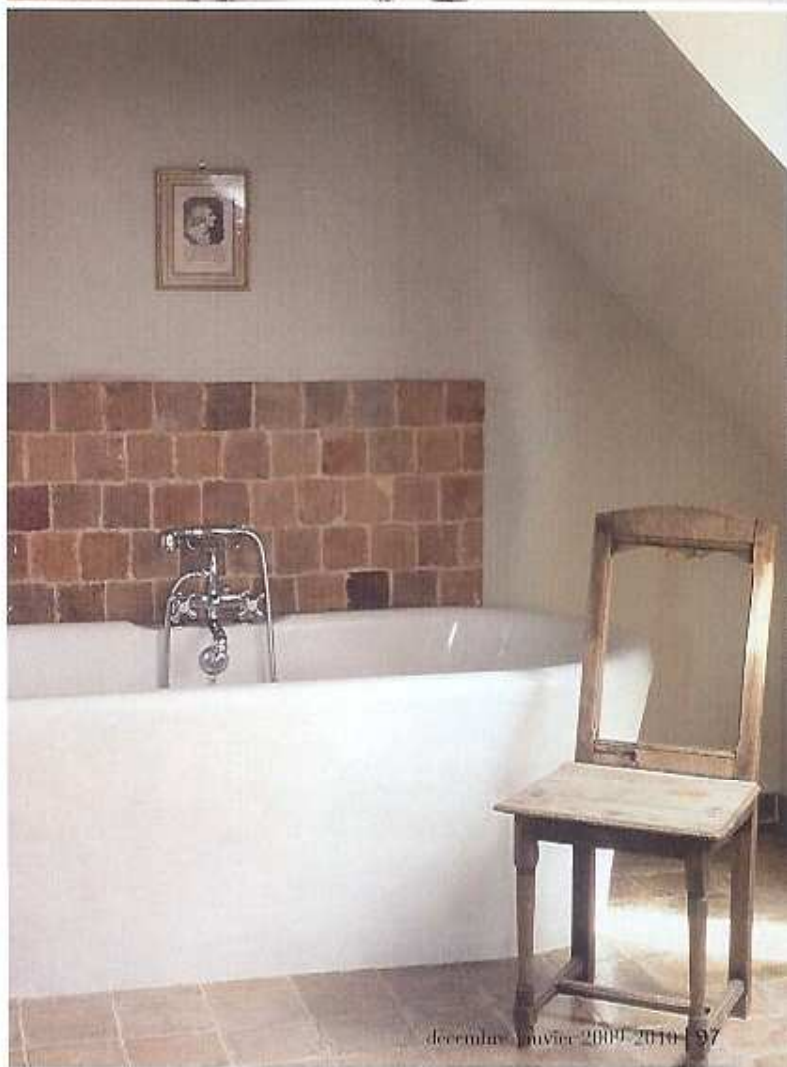
Volupté dans la sobriété : c'est ce que proposent les salles de bain au charme indéniable, avec leurs vastes baignoires et leur robinetterie d'autrefois. Le confort se marie à merveille avec l'authenticité de matériaux anciens.

MISES EN SCÈNES CHARMANTES

À l'étage, deux chambres spacieuses et élégantes ont été baptisées 'Marie Antoinette', côté jardin, et 'Montespan', côté rue. Fenêtres habillées de volets intérieurs moulurés, appliques torchères, gravures anciennes, ciel de lit habillé de tentures de brocart... l'invitation à la rêverie est permanente. Partout, des mises en scènes ravissent l'hôte de passage. Dans la chambre 'Marie Antoinette' aux tonalités claires, sur un petit bureau éclairé à la bougie, un coffret d'écriture en cuir orné de fleurs de lys dorées et une collection de plumes d'autruche attendent l'inspiration d'une femme de lettres. Un éventail ouvragé, ou un vêtement précieux abandonné sur un banc d'époque Louis XV en chêne et châtaignier, donnent l'illusion d'avoir été oubliés par une héroïne du passé venant tout juste de quitter les lieux. Attentive au moindre détail, Florimone a déposé, comme de précieux présents, dans les salles de bains raffinées ornées de carreaux de Delft, des petits savons délicatement emballés dans du papier recyclé et du turlatane, ce coton à tissage lâche et apprêté importé autrefois des Indes.

FÊTES QUOTIDIENNES

De l'autre côté de la cour, la maison privée est parée d'autant de nostalgie joyeuse que le logis réservé aux hôtes. Il n'est pas rare d'y voir un des membres de cette exubérante famille s'installer devant le piano pour jouer un air de Mozart. Aux Cernailles, la fête est quotidienne ! Dressée chaque soir par Florimone pour ses proches, la table est habillée d'une nappe en lampas de velours ou d'une étoffe soyeuse, et ornée de vaisselle ancienne Haviland et d'argenterie achetée chez l'antiquaire parisienne Isabelle Turquin. Le tout, bien entendu, éclairé aux





Florimone est passionnée de décoration et d'antiquités. Elle a imaginé, avec son mari Hector, un univers fastueux et raffiné, inspiré du XVIII^e siècle, dont elle affectionne les mises en scènes. Lustres à pampilles, miroirs piqués et soieries précieuses composent le décor romanesque où elle reçoit ses hôtes de passage, aux Cernailles, dans l'Aisne. Un véritable voyage dans le temps !



bougies ! Florimone aime mêler d'anciens chandeliers à de la vaisselle dépareillée qu'elle achète à bas prix et qu'elle redore ensuite. Omniprésents, miroirs piqués, animaux empaillés, lustres à pampilles et candélabres contribuent à créer l'ambiance théâtrale indispensable à la maîtresse des lieux, qui rêverait de remonter le temps... Dans le cabinet de curiosités installé dans le salon, s'exposent, près d'un trumeau représentant une scène de chasse, faisans, parchemins, bougeoirs vénitiens en bois dorés ou mercurisés. Cet amour du XVIII^e siècle, Florimone l'a transmis à sa fille Cléopée. La jeune fille a imaginé pour sa chambre un esprit boudoir, où trône un imposant lit à la polonaise d'époque directoire, que sa mère a rehaussé d'un portrait au pastel.

PASSION ABSOLUE

La plupart du temps, Florimone reçoit ses hôtes costumée en tenue d'époque, et n'hésite pas à leur proposer une passionnante visite guidée. Elle organise également, sur demande exclusivement, de surprenants dîners aux chandelles, en compagnie de son amie Hélène qui conçoit et réalise les menus. Elle prend le temps, enfin, d'organiser bénévolement, plusieurs fois par an, le salon d'antiquités de Vivaise qui réunit des antiquaires spécialistes du XVIII^e siècle. Un moment très attendu par les amateurs de pièces rares. Son prochain projet ? Ouvrir très prochainement, aux Cernailles, une boutique d'antiquités avec de très belles trouvailles, qui seront réservées à ses hôtes. Ici tous les meubles et les objets ont une histoire et ne sont pas prêts de tomber dans l'oubli ! ■